



***XXIII FESTIVAL NACIONAL DE MUSICA ANDINA Y  
CAMPESENA COLOMBIANA "COLONO DE ORO" 2014***  
***"Patrimonio inmaterial de los caqueteños"***  
**23 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014**

***PRESENTACION***

Sin lugar a dudas el Festival de Música Andina y Campesina el Colono de Oro se ha convertido en un referente de la Interpretación musical no solamente para los artistas del ramo en nuestro Departamento, sino, también para éstos mismos a nivel Nacional.

Este referente da sentido a las nuevas propuestas que cada año se logra escuchar en cada una de las interpretaciones vocales e instrumentales, ese proceso de intercambio de experiencias empíricas y autóctonas con el conocimiento académico, le posibilita a las nuevas generaciones, cualificar su capacidad interpretativa, así como la apropiación de composiciones inéditas producto de la creatividad de nuestros cultores de la música.

Para el Gobierno de las Oportunidades el cual preside el Señor Víctor Ramírez Loaiza, Gobernador y del Director del Instituto de Cultura, Deporte y Turismo de Caquetá, Hugo Alejandro Rincón Uribe, es un privilegio recibir con puertas abiertas y con los mejores deseos de éxitos a cada uno de los participantes del concurso de música Andina más grande del sur del País, un verdadero mosaico de majestuosos y virtuosos intérpretes del patrimonio inmaterial musical de nuestra región andina Colombiana.

Desde luego en el momento mismo de los inicios del Festival El Colono de Oro, se ha prospectado el reconocer y posibilitar medios que garanticen la sostenibilidad del Festival y hoy con gran orgullo podemos decir a todos los Caqueteños que tenemos un Festival Musical para mucho tiempo, las Escuelas de Formación Musical de los 16 municipios del Departamento con grandes esfuerzos de sus mandatarios locales y el aporte de cada uno de los miembros de las Casas de Cultura, hacen de éste Festival el más significativo empoderamiento de los procesos pedagógicos musicales del Departamento.

Damos gracias a nombre del Pueblo Caqueteños a propios y extraños participantes y acompañantes por su confianza y reconocimiento, al Ministerio de Cultura por su apoyo a nuestro Festival de Música Andina y Campesina El Colono de Oro en su versión número XXIII, pues, el Festival es de todos y para todos.

YANETH MORENO

Coordinadora de Cultura y Turismo



## **BASES VERSIÓN NACIONAL: 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014**

El Festival Nacional convoca en las categorías y las modalidades Andinas a: Solistas vocales, grupos Vocales, Grupos instrumentales, y solistas instrumentales.

### **1. CATEGORIA INSTRUMENTAL**

#### **1.1. MODALIDAD GRUPO INSTRUMENTAL:**

Pueden participar mínimo 4 y máximo 10 integrantes (incluido el Director). Se aceptan desde estudiantinas, pequeñas bandas, chirimías y agrupaciones de diversas conformaciones; cualquier conformación adicional será aprobada por el comité técnico. Anexar a la inscripción: En CD, escaneados en formato PDF, o en papel (físico, de no contar con los medios) los siguientes documentos: Rut, fotocopia del documento de identidad del intérprete o del representante legal, una fotografía artística en formato JPG, reseña artística en formato Word, rider técnico y plano de ubicación en escenario, grabación en CD o DVD formato Mp3, mínimo 2 temas musicales que estén inscritos en el formulario.

. Nota: El formato u organología instrumental utilizada en el grupo debe ser la misma enviada en la grabación para preselección.

#### **1.2. MODALIDAD SOLISTA INSTRUMENTAL:**

Se convoca en esta modalidad a Solistas instrumentales, con o sin acompañamiento, se permite un instrumento armónico acompañante. Anexar a la inscripción: En CD, escaneados en formato PDF, o en papel (físico, de no contar con los medios) los siguientes documentos: Rut, fotocopia del documento de identidad del intérprete o del representante legal, una fotografía artística en formato JPG, reseña artística en formato Word, rider técnico y plano de ubicación en escenario, grabación en CD o DVD formato Mp3, mínimo 2 temas musicales que estén inscritos en el formulario.

## **2. CATEGORIA VOCAL**

**2.1. MODALIDAD SOLISTA VOCAL:** Se convoca en esta modalidad a intérpretes vocales, Si lo desean pueden acompañarse a sí mismos con cualquier instrumento citado en la organología del concurso, en el caso de tener acompañantes se permitirán un máximo de tres (3) instrumentistas. (El festival no tendrá grupo base) Anexar a la inscripción: En CD, escaneados en formato PDF, o en papel (físico, de no contar con los medios) los siguientes documentos: Rut, fotocopia del documento de identidad del intérprete o del representante legal, una fotografía artística en formato JPG, reseña artística en formato Word, grabación en CD o DVD formato Mp3, mínimo 2 temas musicales que estén inscritos en el formulario.

## **2.2. MODALIDAD GRUPO: TRIOS VOCALES, GRUPOS MIXTOS Y A CAPELLA.**

Se convoca en esta modalidad a grupos vocales, **con un máximo de 10 integrantes.** Anexar a la inscripción: En CD, escaneados en formato PDF, o en papel (físico, de no contar con los medios) los siguientes documentos: Rut, fotocopia del documento de identidad del representante legal, una fotografía artística en formato JPG, reseña artística en formato Word, rider técnico y plano de ubicación en escenario, grabación en CD o DVD formato Mp3, mínimo 2 temas musicales que estén inscritos en el formulario.

Nota: El formato u organología instrumental utilizada en el grupo debe ser la misma enviada en la grabación para preselección.

### **3. EDAD MINIMA DE LOS CONCURSANTES**

16 años. El comité técnico considerará los casos especiales, como por ejemplo las agrupaciones en las que la presencia de uno o más niños sea plenamente justificada, esté adecuadamente articulada con el trabajo artístico, por razones estéticas o culturales.

**Nota:** Los concursantes deben garantizar que su acompañamiento musical sea el mismo durante todo el evento, tanto en las rondas semifinales como en la final. No se permitirá la utilización de pistas o secuencias pregrabadas.

### **4. RITMOS, INSTRUMENTOS Y REPERTORIO:**

#### **4.1 RITMOS:**

El concurso admite los siguientes ritmos en la música andina:

- VALS, BAMBUCO, SANJUANERO, GUABINA, DANZA, PASILLO, BUNDE, TORBELLINO, CAÑA, RAJALEÑA, GAVOTA, CHIOTIS.

#### **4.2. ORGANOLOGIA:**

Los pertenecientes a la organología típica y/o universal. Acústicos, electro-acústicos. Los de percusión son libres.

#### **4.3. REPERTORIO:**

El repertorio debe estar compuesto mínimo por tres (3) ritmos diferentes pertenecientes a la Zona Andina, quienes ya han participado en ediciones anteriores del Festival, deben renovar su repertorio por lo menos en un 80%. Los participantes, deben inscribir seis (6) temas a interpretar.

### **5. PREMLACIÓN NACIONAL**

Se premiará con dinero en efectivo el PRIMERO y SEGUNDO, en las Categorías y

modalidades Andina.

### **5.1. Solista Vocal**

<b>Primero</b>	<b>\$ 3'000.000.00</b>
<b>Segundo</b>	<b>\$ 2'000.000.00</b>

### **5.2. Grupo Vocal**

<b>Primero</b>	<b>\$ 3'000.000.00</b>
<b>Segundo</b>	<b>\$ 2'000.000.00</b>

### **5.3. Grupo instrumental**

<b>Primero</b>	<b>\$ 3'000.000.00</b>
<b>Segundo</b>	<b>\$ 2'000.000.00</b>

### **5.4 Solista Instrumental**

<b>Primero</b>	<b>\$ 3'000.000.00</b>
<b>Segundo</b>	<b>\$ 2'000.000.00</b>

**5.5 GRAN PREMIO COLONO DE ORO**, consiste en: Una Estatuilla obra original. Se entregará a uno, entre los ganadores de las categorías y modalidades Andinas.

## **6. JURADO CALIFICADOR**

El Jurado Calificador será designado por el comité técnico del festival COLONO DE ORO; este Jurado estará conformado por tres profesionales o expertos de la música de reconocida trayectoria Nacional, cuya idoneidad, seriedad y responsabilidad, constituyen plena garantía de imparcialidad y objetividad para todos y cada uno de los concursantes, su fallo será inapelable.

Perfil de jurados:



- Un músico con experiencia en expresiones tradicionales, autóctonas y campesinas.
- Un músico con conocimiento de expresiones instrumentales.
- Un músico con conocimientos académicos en: composición, interpretación, arreglos, y técnicas de las expresiones tradicionales y nuevas expresiones, dentro del referente de las rítmicas requeridas para el evento.

### **7. CONSIDERACIONES GENERALES:**

- La Organización del Festival proporciona únicamente a los participantes el Alojamiento, la Alimentación y el transporte interno durante los días del festival.
- Algunos de los concursantes, deberán presentarse obligatoriamente en los escenarios o Instituciones educativas, de acuerdo a la programación estipulada por el comité organizador del Festival.
- No se hará inscripción por medios electrónicos, el formato de inscripción y demás requerimientos deben ser enviados por correo físico.
- El INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA DEPORTE Y TURISMO, hará un registro audiovisual del XXIII Festival Nacional de Interpretes de la Música Folclórica Colombiana Colono de Oro.
- Con el solo diligenciamiento del Formulario de Inscripción los concursantes ceden al ICDT los derechos de interpretación, para que se pueda:
  - a. Autorizar la transmisión del evento por radio y/o televisión, tanto en directo como en diferido.
  - b. Editar y distribuir por primera vez, CD, videos, etc. que contengan la participación de los concursantes durante los días del evento.

***“CAQUETA: GOBIERNO DE OPORTUNIDADES”***

*Carrera 11 Villa Olímpica tel. 4358097 - 4354150 - 4354052*

- Los participantes aceptan expresamente esta cesión de derechos y exoneran a al ICDT ante reclamos de terceros que se sientan afectados por las citadas transmisiones y/o publicaciones.
- Se recomienda como indumentaria para las presentaciones ante el público el uso de trajes típicos colombiano,- en su defecto traje de gala.
- Se recomienda NO asir el micrófono por parte de los intérpretes concursantes durante su presentación en público.
- Durante los días del Concurso los participantes realizarán las siguientes presentaciones:
  - a. Una presentación privada ante el Jurado Calificador en recinto cerrado y sin amplificación.
  - b. Presentación en las noches de clasificación ante el Jurado Calificador y el Público asistente al evento.
  - c. Para la Noche Final, los concursantes interpretarán rigurosamente en su orden las obras que sean inscritas en el formulario enviado para la inscripción del Concurso.
- En el transcurso del evento, los participantes en estado de embriaguez y/o bajo los efectos de sustancias alucinógenas, no serán admitidos.
- **8. PROCESO DE SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL**
- La selección de los participantes se hará mediante un comité Artístico designado por el Instituto Departamental de Cultura Deporte y Turismo mediante resolución.
- Cada aspirante a participar en el Concurso debe diligenciar totalmente el formulario que acompaña la presente convocatoria, ello incluye el envío de una fotografía del grupo o solista teniendo en cuenta sus acompañantes; en dicho formulario se deben inscribir con claridad los nombres de los integrantes y las seis (6) obras a interpretar. En el repertorio, solo podrá inscribir un máximo de (2) obras cuya autoría y/o composición sean de una misma persona.



- El participante inscribirá dos obras para audición privada (casillas 1 y 2), dos para la eliminatoria (casillas 3 y 4) y dos para la final (casillas 5 y 6), en el formato anexo a las bases.
- El comité Artístico, podrá escoger entre las obras, las que deberán ser interpretadas en las eliminatorias y la final del Concurso. Esto con el fin de no ser repetitivos en el repertorio.
- Con el formulario el aspirante debe enviar un CD y/o DVD con la grabación de audio de dos obras que estén inscritas y un video o link de video, donde se aprecie al concursante y a su grupo acompañante. No se aceptarán cambio de los participantes inscritos excepto con certificado médico o un documento que lo justifique.
- El Comité Artístico evaluará las propuestas, y emitirá un concepto sobre los grupos que a su criterio, tienen calidad suficiente para clasificar. Se recomienda a los participantes verificar la calidad de la grabación, pues ella se convierte en el principal insumo para la calificación al concurso por parte del comité de selección.
- El Comité Artístico se reserva el derecho de descalificar a aquellos concursantes que no cumplan con lo presentado en el formulario de inscripción incluyendo los instrumentos propuestos en la inscripción del Concurso o el link de video solicitado.
- La Recepción de inscripciones, CDs y Material en General, se inicia el **11 de Agosto al 12 de Septiembre de 2014 a las 5:00PM**, solo se exceptúan las que lleguen en fecha posterior con el matasello de correo correspondiente a la fecha límite.
- La Publicación de seleccionados se dará a conocer el día **16 de septiembre de 2.014** y será comunicado telefónicamente o vía Email.

Los aspirantes a participar en el Festival deberán enviar los elementos solicitados junto con los formularios de inscripción a la siguiente dirección:

**INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA, DEPORTE Y TURISMO**  
**Edificio Curiplaya - piso 2- Teléfono: 4361445 /3203141914**

**Consulta de bases y formularios de inscripción:**

<https://www.facebook.com/icdt.caqueta?fref=ts>

<https://www.facebook.com/pages/COLONO-DE-ORO/115310785237873?fref=ts>

**“CAQUETA: GOBIERNO DE OPORTUNIDADES”**

*Carrera 11 Villa Olímpica tel. 4358097 - 4354150 - 4354052*

**Mayor información:**

Email: [ilosada@icdtcaqueta.gov.co](mailto:ilosada@icdtcaqueta.gov.co)  
Contacto: José Iván Losada Torres  
Coordinador  
Cel.: 3203141914  
Cel. Oficina: 32143545857

**9. DINÁMICA GENERAL DEL CONCURSO**

**24 DE OCTUBRE:**

**ENSAYO DE SOLISTAS**

Hora: 02:00pm  
Lugar: edificio Curiplaya piso 2

**24 DE OCTUBRE:**

**AUDICIONES PRIVADAS - LUGAR: AUDITORIO CURIPLAYA**

HORA: 8:00 AM 12:00m –2:00 pm a 4:30 pm - Auditorio Curiplaya.

Permiten al Jurado Calificador escuchar a todos los Intérpretes en general, sin amplificación de sonido.

ORDEN DE PARTICIPACION:

- Grupos instrumentales
- Solistas instrumentales

**24 DE OCTUBRE:**

**LUGAR: LUGAR: AUDITORIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL. HORA:**

**7:00 PM – 1ª RONDA ELIMINATORIA NACIONAL**

ORDEN DE PARTICIPACION:

- Grupos instrumentales
- Solistas Vocales
- Solistas instrumentales
- Grupos vocales

**25 DE OCTUBRE:**

**AUDICIÓN PRIVADA - LUGAR: AUDITORIO CURIPLAYA**

**HORA: 8:00 AM 12:00M**

ORDEN DE PARTICIPACION:

- Grupos Vocales
- Solistas Vocales

**RONDA FINAL LUGAR: INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL**

**HORA: 7:00 PM-**

**ORDEN DE PARTICIPACION:**

- Grupos instrumentales
- Solistas Vocales
- Solistas instrumentales
- Grupos vocales

**10. FORMULARIO DE INSCRIPCION**

Todos los aspirantes a participar en el concurso deberán diligenciar el formulario de inscripción, con los siguientes datos y recomendaciones:



**XXII FESTIVAL NACIONAL DE MUSICA ANDINA Y CAMPESINA COLOMBIANA  
"COLONO DE ORO" Octubre: 23 al 25 de Octubre de 2014**

**FORMULARIO DE INSCRIPCION INTÉRPRETES**

Grupo instrumental \_\_\_\_\_ Solista Instrumental \_\_\_\_\_ Grupo vocal \_\_\_\_\_ Solista Vocal \_\_\_\_\_

Nombre del Participante (solista o grupo): \_\_\_\_\_

Nombre del representante legal (Grupo) \_\_\_\_\_ cc \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

	TEMAS	RITMO	AUTOR-COMPOSITOR
Audición privada	1		
	2		
Eliminatoria	3		
	4		
Final	5		
	6		

NOMBRE INTEGRANTES	INSTRUMENTO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Grupo poblacional al que pertenece (marque con una X):

Rom \_\_\_\_\_

Mujeres \_\_\_\_\_

Afro \_\_\_\_\_

Comunidad indígena \_\_\_\_\_

LGTB \_\_\_\_\_

Población en discapacidad \_\_\_\_\_

Población en desplazamiento \_\_\_\_\_

Población Campesina \_\_\_\_\_

Reinsertados \_\_\_\_\_

Ninguna \_\_\_\_\_

**Acepto las Bases del Concurso,**

**Firma Responsable:** \_\_\_\_\_

**Nota: No se aceptaran formularios, sin el lleno completo de los datos requeridos y los anexos solicitados.**