

Per Festival del Tiple, la Guitarra y la Bandola

CONVOCATORIA

Pereira, 27 al 30 de septiembre de 2017

ORGANIZAN



1er Festival del Tiple, la Guitarra y la Bandola
Secretaria de cultura de Pereira
Del 27 al 30 de Septiembre

1. Introducción:

El Área de Cuerdas Pulsadas (Tiple, Guitarra y Bandola) de la secretaria de Cultura de Pereira, ha tenido una gran importancia en la visualización de Pereira en los campos de formación, investigación y circulación musical a nivel nacional e internacional, apoyando cuatro escuelas de formación básica y Artística con énfasis en cuerdas típicas como lo son: Institución Educativa Aquilino Bedoya, Colegio Mundo Nuevo, institución educativa Jesús maría ormaza y el área de Cuerdas Típicas de la Secretaria de Cultura de Pereira con sede principal en el centro cultural Lucy Tejada que a su vez es entidad articuladora de los procesos de cuerda pulsada de la ciudad. Estos proyectos de formación musical ayuda a la restauración del tejido social de la ciudad de Pereira fortaleciendo su labor social y pedagógica hacia las futuras generaciones.

El festival del Tiple, la Guitarra y la Bandola es un proyecto que articula y circula los diferentes procesos de formación en cuerdas Pulsadas de Pereira, visualizando la música andina Colombiana como eje central del festival y resaltando los valores patrimoniales musicales de la región, esto lograra que las futuras generaciones de intérpretes, formadores y gestores culturales de Pereira, puedan ser capacitados por diversos maestros sobre las nuevas tendencias interpretativas, investigación y formación de la música andina colombiana que se desarrolla en la actualidad en toda Colombia.

Para este primer festival del Tiple, guitarra y Bandola, se organizaron diferentes talleres, conciertos y ponencias direccionados hacia la formación, investigación y circulación de los instrumentos de la región andina (Tiple, Guitarra y Bandola), esto permitirá una construcción continua en el aprendizaje en estos tres instrumentos por medio de la grabación y publicación de las diferentes actividades de este festival, que servirán como base para versiones en años posteriores del festival tiple, guitarra y Bandola en Pereira.

2. Objetivo General

Establecer por medio de la secretaria de cultura de Pereira, el festival del Tiple, Guitarra y Bandola donde se establezcan diferentes espacios sobre la actualidad en la investigación, formación y circulación de los instrumentos de cuerda pulsada en la música andina colombiana (tiple, guitarra y Bandola).

3. Inscripciones

Para la participación en el festival del Tiple, la Guitarra y La Bandola, se organizaron diferentes actividades donde los estudiantes pueden inscribirse según su nivel e interés, existen unos talleres donde todos deben estar.

3.1 Quienes se pueden inscribir.

Todos los estudiantes o egresados de un programa de formación en cuerdas pulsadas (tiple, Guitarra y Bandola) en el país.

3.2 donde se pueden Inscribir:

Pueden buscar la información a través de la página del Facebook Festibagui Pereira / , si presenta problemas con su inscripción pueden solicitar información a través del correo festibagui@gmail.com.

3.3 cupos y fecha límite de inscripción:

Los cupos se establecerán según la cantidad de inscripciones que se reciban, la junta de docentes y coordinador del festival se reunirá y seleccionará la cantidad, se tendrá en cuenta la fecha de inscripción.

El cierre de las inscripciones será el **4 de septiembre a las 6:00 p.m.**

Costo de los talleres en el festival.

El festival para esta primera versión no tendrá costo alguno, la alimentación y estadía del estudiante durante el festival correrá por cuenta del estudiante o institución que representa.

4. Talleres, ponencias y Clases Magistrales.

Para este primer festival del Tiple, guitarra y Bandola, se organizaron diferentes talleres, conciertos y ponencias direccionados hacia la formación, investigación y circulación de los instrumentos de la región andina (Tiple, Guitarra y Bandola), esto permitirá una construcción continua en el aprendizaje en estos tres instrumentos por medio de la grabación y publicación de las diferentes actividades de este festival, que servirán como base para versiones en años posteriores del festival tiple, guitarra y Bandola en Pereira.

4.1 Clases magistrales en Bandola, Tiple y Guitarra.

Para las clases magistrales se organizaron dos niveles donde los estudiantes pueden inscribirse según su interés y nivel en el instrumento.

Nivel 1: clase magistral como solista o dúo, los estudiantes pueden escoger una obra como solista o dúo sea en tiple, guitarra o bandola, los maestros invitados en Bandola y Tiple propusieron unas obras que pueden encontrar en la página del Facebook del festival: **festibagui**

Nivel 2: taller grupal en técnica en el instrumento a nivel básico, los talleristas traen el material para los talleres. No aplica para guitarra.

4.2 Ensamble de tiples, guitarras o bandolas.

Se estableció un espacio donde todos los estudiantes interesados en participar en el ensamble de tiples, de guitarras o Bandolas, puedan hacer un ensamble que se presentara en la clausura el día 30 de septiembre.

Las partituras pueden encontrarlas en la página del Facebook del festival: **festibagui**.

4.3 Talleres y Ponencias.

El festival en su área de investigación, estableció tres espacios donde se harán talleres y ponencias de proyectos de investigación en la formación creación de material para los instrumentos de cuerda pulsada de la región Andina (Tiple, Guitarra y Bandola).

Todos los participantes del festival deben asistir a estos talleres.

4.4 Orquesta de Cuerdas pulsadas de Pereira.

La orquesta de cuerdas pulsadas de Pereira, es un proyecto donde se articula todos los procesos de formación de cuerdas pulsadas de Pereira, donde se hará un ensamble general con todos los estudiantes que participaran en el festival, se ensamblaran cuatro obras en el formato Orquesta de Cuerdas Pulsadas y se presentara en la clausura del festival.

Las partituras pueden encontrarlas en la página del Facebook del festival: **festibagui**

5. Cronograma de actividades.

Miércoles 27 de Septiembre	
10:00 a.m.- 2:00 p.m.	Entrega de escarapelas y asistencia al festival (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
3:00 – 5:00 p.m.	Concierto de Apertura, Área de Cuerdas Típicas de la Secretaria de Cultura de Pereira. (Lugar: Plazoleta Centro Cultural Lucy Tejada)
6:30 – 8:30 p.m.	Ensayo general Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Pereira. (Lugar: Sala de Ensayos: Centro Cultural Lucy Tejada)

Jueves 28 de Septiembre	
8:00 – 12:00 m	Clases magistrales, talleres, y ponencias (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo
2:00 a 4:00 p.m.	Clases magistrales, talleres, y ponencias. (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
4:00 – 6:00 p.m.	Ensayo General Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Pereira. (Lugar: Sala de Ensayos: Centro Cultural Lucy Tejada)
7:00 – 9:00 p.m.	Concierto Maestros y agrupaciones invitadas.

Viernes 29 de Septiembre	
8:00 – 12:00 m	Clases magistrales, talleres, y ponencias (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo
2:00 a 4:00 p.m.	Clases magistrales, talleres, y ponencias. (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
4:00 – 6:00 p.m.	Entrega de certificaciones
7:00 – 9:00 p.m.	Concierto Maestros y agrupaciones invitadas.

Sábado 30 de Septiembre	
8:00 – 12:00 m	Clases magistrales, talleres, y ponencias (Lugar: Centro Cultural Lucy Tejada)
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo
2:00 a 4:00 p.m.	Ensayo General Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Pereira. (Lugar: Sala de Ensayos: Centro Cultural Lucy Tejada)
4:00 – 6:00 p.m.	Preparación Clausura
6:00 – 8:00 p.m.	Clausura del Festival del Tiple, la Guitarra y la Bandola

6. Mas Información:

Correo Festival: festibagui@gmail.com

Facebook: festibagui

Teléfonos: 3205407961 – Diego Sánchez

7. Maestros Invitados

GERMÁN POSADA ESTRADA **Bandolista - Director**



Inicia estudios musicales en el Liceo Comercial Aquilino Bedoya con la docente María Teresa Parra Gil y luego con el docente Benjamín Cardona Osuna en la Universidad Tecnológica de Pereira, donde posteriormente ingresa como docente del área Cuerdas Típicas, así como en la

Universidad de Caldas y COMARCA. Ha sido bandolista y director de Afortiori trio, Sinapsis Ensamble y Estudiantina Sinapsis U.T.P. con los cuales ha obtenido reconocimientos nacionales como Mejor bandolista, Mejor trío Instrumental, Mejor agrupación instrumental y gran premio Mono Núñez instrumental.

Se ha desempeñado como docente, director de escuela y asesor de repertorio en la Red de Escuelas de Música de Medellín, jurado en eventos musicales a nivel nacional, convocatorias de la alcaldía de Medellín y Antioquia vive la música. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de Cuerdas Pulsadas, Música de cámara y Entrenamiento Auditivo en la Universidad de Antioquia, director General de los proyectos Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda y Antioquia y director invitado Orquesta Típico-Filarmónica de Caldas.

Edwin Guevara Gutiérrez.
Guitarrista, compositor, arreglista y director.



Guitarrista, compositor, arreglista y director. Comenzó estudios de música a los 3 años bajo la guía de su padre Roberto Guevara y posteriormente estudió guitarra, composición y dirección en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona (España) con Título Superior y de perfeccionamiento en interpretación y música de cámara y magister en dirección sinfónica. Ha

desarrollado una carrera intensa y permanente como concertista y como solista

con diversas orquestas en diferentes países de Europa, América y Asia. Así mismo ha sido ganador de más de sesenta premios importantes como Leo Brouwer, Celedonio Romero, Miguel Llobet, Arjau de Música Contemporánea, Juventudes Musicales de España, Chicago Guitar Festival, entre otros. Ha realizado más de 50 grabaciones de diferentes géneros y estilos. Invitado permanente a festivales y concursos internacionales como jurado y a dictar clases magistrales de interpretación. Director de diferentes orquestas sinfónicas y ensambles de Cámara. Primer concertista y compositor como artista Naxos en la historia musical de Colombia conformando el Dúo Villa-Lobos junto a la reconocida violonchelista Cecilia Palma. Sus composiciones son editadas por Bergmann Editions de Dinamarca y de igual forma es artista Knobloch Strings de España y Savino Music de Estados Unidos. Es maestro de la Universidad Sergio Arboleda y de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente es uno de los músicos latinoamericanos más reconocidos en el mundo.

ENERITH NÚÑEZ PARDO

CONCERTISTA DE TIPLE SOLISTA, TALLERISTA.



Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, Abogada de la Universidad Libre y Especialista en Derecho Constitucional del mismo Claustro.

Única mujer concertista en la modalidad solista instrumental, dedicada de lleno al estudio de la idiomática tiplística. Compositora, arreglista, docente e investigadora y concertista de tiple en la modalidad solista instrumental; becada por el hoy Ministerio de Cultura en 1992 y 1996, con los proyectos de investigación “Dieciséis Obras de Autores Colombianos para Tiple Solo” y “Obras de Autores Latinoamericanos para Tiple Solo”.

Autora de los libros “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano” y “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, “El alma canta”, “Colombia canta Vol. 1”, “Colombia canta Vol.2”, “Versiones Musicales de la Independencia en Colombia para el tiple solista” y

“Villancicos Colombianos a dos, tres y cuatro voces”, publicaciones únicas en su género patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. En la actualidad, desarrolla el proyecto de investigación-creación: “Clásicos de la música tradicional colombiana para dúo instrumental: contrabajo y tiple (1900 – 2000)”.

En el año anterior, realizó la investigación “Clásicos de la música tradicional latinoamericana para el tiple solista (1950 – 2000)” y presentó cinco obras a la Convocatoria Editorial 2016-2017 de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca; dos de ellas, correspondientes a los trabajos de investigación: “Arnulfo Briceño Contreras: el compositor y su obra” (2014) y “Jorge Villamil Cordovez: el compositor y su obra” (2015) y tres trabajos de docencia representados en los siguientes títulos: “Dieciséis obras de autores colombianos para tiple solo”, “Obras latinoamericanas para tiple solo” y el libro de poemas, “Desde el silencio”.

El pasado 30 de junio del año en curso, la Corporación *CorTiple*, en su *XXI Versión del Encuentro Nacional del Tiple*, le rindió un sentido homenaje en el marco de la *Gala Colombiana e Internacional del Tiple*, evento en el que se exaltó su trayectoria artística, distinción ésta que engalana su quehacer profesional, al lado de numerosos premios, distinciones y reconocimientos en el ámbito Nacional e Internacional.

Oriana Medina
Bandolista Concertista, Tallerista.



Comenzó sus estudios musicales a temprana edad en el colegio Nuestra Señora de Fátima. Después, obtuvo el título profesional de Maestra en Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, donde cursó el énfasis en Instrumento Principal Bandola Andina Colombiana, bajo la dirección de Manuel Bernal Martínez y Jenny Marcela Alba Cortés. Posteriormente consiguió el título Magíster en Música en la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en Bandola Andina Colombiana otorgado por primera vez en el país, donde tomó clases con Fabián Forero Valderrama.

Ha pertenecido a las agrupaciones: “Estudiantina Bogotá”, “Dúo Nebbia”, “Orquesta Colombiana de Bandolas”, “La Séptima”, “Sinergia” y “Perendengue Cuarteto de Bandolas”, que han sido ganadoras de varios primeros puestos en festivales de música andina colombiana, e invitadas a encuentros a nivel nacional e internacional en países como Perú, Argentina, Brasil, Venezuela, Estados Unidos, Francia, Luxemburgo y España.

Como solista de bandola interpretó el concierto para dos Mandolinas y Orquesta en Sol Mayor de

Antonio Vivaldi; fue la primera intérprete de bandola en ganar la convocatoria Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República de Colombia (2009); ganadora de los concursos que realiza Idartes: “Interpretación Bogotá Capital Creativa de la Música – Bandola Andina Colombiana” y “Residencias Musicales categoría internacional” (2013), este último le permitió una estadía por cuatro meses en la ciudad de Río de Janeiro (Brasil), para estudiar composición e improvisación; fue ganadora del primer puesto en la modalidad solista del V concurso de Música Andina Colombiana Instrumental que se realiza en Cajicá (Cundinamarca) (2015); primer puesto en la modalidad expertos en el Festival de la Bandola Andina Colombiana que se realiza en Cucunubá (Cundinamarca) (2015); mención especial por su participación en el XXIX Festival Hatoviejo Cotrafa en Bello (Antioquia) (2015); Mejor solista instrumental y premio Diego Estrada Montoya otorgado al mejor bandolista en el 42 Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez” (2016); Primer puesto solista instrumental en el XXV Festival Nacional del Pasillo Colombiano (Aguadas – Caldas) (2016); Participó en el XX Festival de Música Colombiana Andina y Sacra en San Gil (Santander) (2017); Quinta Versión Encuentros Semestrales con la Música Colombiana en Pasto (Nariño) (2017); fue ganadora de la Beca de circulación en música – Circulación musical por Bogotá que realiza Idartes (2017). Recientemente grabó su primera producción discográfica como solista llamada “Vendimia”, y publicó un libro con las partituras de las obras incluidas en el CD llamado “Diez Adaptaciones para Bandola Solista de Géneros Andinos Colombianos”.

Diego Bahamón **Tiplista Solista, Tallerista**



Diego ha venido consolidando su profesión como intérprete del tiple colombiano en diferentes ámbitos. Egresado de la Universidad Distrital como músico con énfasis interpretación del tiple y actualmente estudiante de la primera maestría con énfasis en tiple colombiano en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido ganador de concursos como el Festival Mono Núñez donde recibió los premios al mejor solista instrumental y “Pacho Benavides” al mejor tiplista, ganador en tres ocasiones del primer puesto del Festival Hato Viejo Cotrafa, Anselmo Duran Plazas (2009-2011), Bienal de Música Colombiana (2012) y en dos ocasiones en el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas Caldas, seleccionado por el Banco de la República para la Serie de los Jóvenes Intérpretes en los años 2010, 2012 y 2014, ganador del concurso Ciudad de Bogotá como el mejor

intérprete de tiple de la ciudad (2011). Recientemente fue ganador de las convocatorias Música con tempo colombiano del Ministerio de Cultura y Giras por Bogotá del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.

Ha estrenado obras de destacados compositores como Lucas Saboya, Daniel Saboya, Juan Miguel Sossa, Jorge Arbeláez, Carlos Guzmán entre otros. Además ha sido invitado a los eventos más importantes relacionados con el tiple colombiano como: Festival Cortiple (2014), Festival Nacional del Tiple-Chiquinquirá (2015), Encuentro Nacional de Tiplistas Luis Enrique “El Negro” Parra (2009,2014 y 2015). A nivel nacional ha realizado conciertos en Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Neiva, Quibdó, Villavicencio, Pereira, Tunja, Ibagué, Leticia entre otras.

Como solista ha realizado recitales y conciertos en destacadas salas del continente como El Auditorio José Félix Rivas del complejo artístico Teresa Carreño (Venezuela), Teatro Nacional de Santa Fé (Argentina), Teatro Mayor de la Biblioteca Julio Mario Santodomingo, Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Colombia), Timacua Arts –Orlando y Old Town School- Chicago, Estados Unidos, entre otras. Ha realizado giras en países como: Colombia, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú y Venezuela. En el año 2016 fue seleccionado entre más 3.000 músicos alrededor del mundo para ser parte de OneBeat programa con el cual realizó conciertos en Orlando, New Orleans, Chicago y Boston.